

ROCAD-leden

Gebonden door ethiek

Een van de belangrijkste doelstellingen van de Belgische Royal Chamber of Art Dealers (ROCAD) is de bescherming van het beroep van kunst- en antiekhandelaar. Dit doet ze door hun belangen te behartigen bij de buitenwereld maar ook door ervoor te zorgen dat wie koopt bij een ROCAD-handelaar, verzekerd is van een ethisch kader dat fraude en miskopen uitsluit.

Bronzen wijnvat 'Guang', late Shang dynastie (ca. 1300-1046 v. Chr.). Brons met groen patina, malachiet, hoogte: 25,5 cm. Gisèle Croës Arts d'Extrême-Orient.

Elk lid van ROCAD erkent bij zijn toetreden de Code of Ethics. Zo bieden zij een garantie van eerbaarheid en vakbekwaamheid en sluiten ze handelingen uit die de beroepseer kunnen schaden of andere leden in het gedrang brengen. ROCAD wil niet alleen dat haar leden de wetgeving volgen, maar ook dat ze illegale handel en het witwassen van geld afwijzen. Handelaren moeten hun deskun-

digheid en vakbekwaamheid voortdurend op punt zetten om zo het vertrouwen van de koper te verdienen. Ook discretie, informatieplicht en collegialiteit behoren tot de regels die ROCAD-handelaren dienen na te leven. Maar hoe gaat het er in de praktijk aan toe? Vooral eer we dieper ingaan op enkele van de bovengenoemde onderwerpen, vroegen we aan enkele leden hoe zij de Code of Ethics toepassen in hun dagdagelijkse activiteiten.

Uitvoerig gedocumenteerd

"In- en verkopen vinden uitsluitend plaats met personen met goede reputatie en gekende gevestigde bedrijven. Bij twijfel over de legale oorsprong of stukken zonder een goede provenance wordt er door ons niet aangekocht", aldus Marcel Nies. "De stukken in onze collectie zijn uitsluitend afkomstig uit oude verzamelingen uit Europa en worden verkocht samen met een uitvoerige documentatie, een provenance-report, en een garantie voor conditie en authenticiteit. Wat de provenance-gegevens betreft was onze galerie een van de eerste die samenwerkte met het Art Loss Register met betrekking tot de legaliteit van de kunstwerken. Onze expertise wordt regelmatig internationaal geraadpleegd en ons archief geldt als een van de grootste wereldwijd." Ook bij Serge Schoffé is een gedocumenteerd archief. Wim Prové treedt deze kritische houding ten opzichte van de herkomst bij: "Als men mij goederen aanbiedt die zouden kunnen gestolen zijn of afkomstig zijn uit 'gevoelig' gebied of van bedreigde soorten, dan pas ik."

Georges Van Cauwenbergh van Artimo stelt het nog duidelijker: "Al onze kunstwerken zijn vergezeld van een echtheidscertificaat. De klant kan zijn aankoop terugsturen als blijkt dat de gegevens op het certificaat foutief zijn. Bovendien stellen wij onze klanten altijd voor om hun aankopen via onze galerie door te verkopen te"



ROCCAD-leden

Gebonden door ethiek

Een van de belangrijkste doelstellingen van de Belgische Royal Chamber of Art Dealers (ROCAD) is de bescherming van het beroep van kunst- en antiekhandelaar. Dit doet ze door hun belangen te behartigen bij de buitenwereld maar ook door ervoor te zorgen dat wie koopt bij een ROCAD-handelaar, verzekerd is van een ethisch kader dat fraude en mis kopen uitsluit.

Bronzen wijfaraot, 'Gang', late Shang dynastie (ca. 1300-1046 v. Chr.), Brons met groen patina, misleiden, hoogte 25,5 cm, Galerie Croci Arts & Extreme-Orient.

Elk lid van ROCAD erkent bij zijn toetreding tot de Code of Ethics. Zo bieden zij een garantie van eerbaarheid en vakbekwaamheid en sluiten ze handelingswijzen uit die de betrofde kunnen schaden of andere leden in het gedrag brengen. ROCAD wil niet alleen dat haar leden de wetgeving volgen, maar ook dat ze illegale handel en het verwerven van geld afwijzen. Handeldaren moeten hun deskundigheid en vakbekwaamheid voortdurend op punt zetten om zo het vertrouwen van de koper te verdienen. Ook discretie, informatieplicht en collegialiteit behoren tot de regels die ROCAD-handeldaren dienen na te leven. Maar hoe gaat het er in de praktijk aan toe? Vooral eer we dieper ingaan op enkele van de bovengenoemde onderwerpen, volgen we aan enkele leden hoe zij de Code of Ethics toepassen in hun dagelijkse activiteiten.

Uitvoerig gedocumenteerd

In- en verkopen vinden uitsluitend plaats met personen met goede reputatie en gekende vestigingsplaats. Bij twijfel over de legale oorsprong of status van een goed wordt er door ons niet aangekocht", aldus Marcel Nies. "De status in onze collectie zijn uitsluitend afkomstig uit oude verzamelingen uit Europa en worden verkocht samen met een uitvoerige documentatie, een provenance-report, en een garantie voor authenticiteit en authenticiteit. Wat de provenance-gegevens betreft was onze galerie een van de eerste die samenwerkte met het Art Loss Register met betrekking tot de illegaal van de kunstwerken. Onze expertise wordt regelmatig internationaal geraadpleegd en ons archief geldt als een van de grootste wereldwijd." Ook bij Serge Schöffel is een gedocumenteerd archief. Wim Prové treedt deze kritische houding ten opzichte van de herkomst bij. "Als men mij goederen aanbiedt die zouden kunnen gesloten zijn of afkomstig zijn uit 'gevoelig' gebied of van bedrieglijke soorten, dan pas ik."

Georges Van Camwenbergh van Artimo stelt het nog duidelijker: "Al onze kunstwerken zijn verkocht van een echtheidscertificaat. De klant kan zijn aankoop terugkopen als blijkt dat de gegevens op het certificaat foutief zijn. Bovendien stellen wij onze klanten altijd voor om hun aankopen via onze galerie door te verkopen te

gen de prijs die zij hebben betaald." Ook Serge Schöffel heeft een helder niet te verdedigen gedrag. "Wij beschouwen bijzondere aandacht aan het waarborgen van de authenticiteit van de door ons gepresenteerde kunstwerken. Als een verkochte aankoop ten onrechte in onze inventaris is opgenomen, zou deze nooit aan onze klanten worden aangeboden, maar aan de oorspronkelijke verkoper worden geretourneerd, desnoods met juridische stappen. Bij elke verkoop voegen we een factuur en een certificaat, waarmee we de wettelijke aard van het werk bevestigen, d.w.z. de culturele oorsprong, de precieze periode van de creatie, evenals de staat van het object en de restauraties die het bevat als dat het geval is."

Integriteit van restauraties

Een belangrijk aspect van de ethische code van ROCAD gaat inderdaad over de integriteit van eventuele restauraties. Thomas Deprez: "Voor een schilderij van 100 of 150 jaar oud is het niet meer dan normaal dat bepaalde problemen zich voordoen, zij het bijvoorbeeld uitgesproken craquelures, scheutjes of een oude bedekking. De vraag die dan gesteld moet worden is of een meesterswerk dat een ongelooflijke heeft gehad, of geleden heeft onder verwaarlozing, de ruil kan in moet. Vaak wordt gezegd dat de allereerste ethische kwestie die zich hier voordoet, de restauratie zelf is. Er is niets ethischer dan een kunstwerk correct restaureren, aangezien het ervoor zorgt dat ons cultureel erfgoed beschermt blijft voor de komende generaties."

Wat is nu een correcte restauratie en hoe moet deze aan de koper worden meegedeeld?

"Wij dringen steeds aan op museumstandaarden in wat betreft restauraties", vervolgt Thomas Deprez. "Integriteit is het sleutelwoord. En waar integriteit geldt voor de restauratie zelf, geldt zij evenzover voor de communicatie omtrent deze restauraties. Eventuele restauraties worden altijd vernieuwd, en indien gewenst zelfs uitvoerig besproken door gemaakte keuzes uit te leggen, aan te duiden, en te justifyen. Als expert in zijn veld kan je van een goede kunsthandelaar in principe even veel leren omtrent de technische aspecten van een kunstwerk als van een professionele restaurateur. Deze kennis is namelijk ook noodzakelijk voor de handelaar zelf, die bij de aankoop van een schilderij dat onder een sluit van vergedde verit ligt, bijvoorbeeld het originele kleurenpalet moet kunnen visualiseren, of moet kunnen overtuigen van de haalbaarheid van bepaalde restauratietechnieken. Voor schildersbete- kent dit concreet het gebruik van non-invasieve en reversibele technieken waar mogelijk, het behouden van een authentiek aspect in relatie



"Bij twijfel over de legale oorsprong of stukken zonder een goedgeprovenance kopen wij niets aan."

tot de leeftijd (niet splinteren bij de uitwerking), en met de volledige focus op het originele werk van de kunstenaar, zonder weg te nemen of onnodig toe te voegen. Alle kunstwerken die de galerie binnenkomen, van schilderijen tot beeldhouwwerken, worden dan ook onderworpen aan het oog van een professionele conservator of restaurateur."

Vertrouwen

Maar meer nog dan deze 'meerdere' regels zo goed mogelijk toe te passen, krijgt bij ROCAD-handeldaren de persoonlijke omgang met de koper, de verkoper maar ook met de andere handeldaren bijzonder veel aandacht. Serge Schöffel: "De klanten die voor ons hebben gekocht, zijn gewoond voor onze aanpak en van hun belangrijkste drijfveren om bij ons te kopen is vertrouwen. De kunstwerken die we te koop aanbieden zijn meestal verworven bij mensen die we kennen en waarvan we de integriteit respecteren. Als de verkopers ons onbekend zijn, vragen we systematisch om hun identiteitsdocumenten, waarvan we een kopie bij de aankoopfactuur voegen. Wanneer wij worden geconfronteerd met bepaalde bij- enkomsten of voorstellen waarbij we ons niet prettig voelen, wijzen we die af door een gebrek aan belangstelling voor de zaak te tonen. We handelen ook ethisch tegenover onze medewerkers, die dezelfde regels moeten volgen en moeten kunnen getuigen van de goede praktijken van hun werkgever." Bij Berko stelt men het zo: "We kopen alleen wat we kennen en zelfs als een verzamelaar ons vraagt om voor hem een werk te kopen dat niet onze specialiteit is, weigeren we dat. We zijn 46 jaar lang niet van genre veranderd en we hebben nooit de mode gevolgd. Vaardigheid komt niet de jaren, vooral in deze business. Je kunt niet alles weten en het verkopen van werken die 'in de mode zijn' is respectloos voor onze verzamelaars." Wim Prové vat het zo samen: "Ik behandel mijn potentiële klanten zoals ik zelf wil behandeld worden."

Première van Minu (Chenops), in opdracht van de Staat van Duitse voor ca. 1860, 40 x 66 x 66 cm, Galerie Desmet - Fine Art.

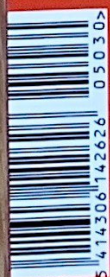
SOURTEN
Wij weten wat de Code of Ethics precies inhoudt en wie de leden zijn?
Beantwoordt de website www.rocad.be

COLLECT

ARTS AND AUCTIONS



MAANDBLAD verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 5,90 - Nr. 503 - P608061



Private sales
Maatwerk van de veiling

Zilver van Germain
Vorstellijk smeedwerk

WINTER 2020-2021
NR. 503 € 5,90
Nederlandstalige editie

Foam Talent
Snelpas richting kunstwereld

Bas van Beek
Designergoed herdacht

Halfedelstenen
Kleuren troef

Posture Editions
Expo van papier

Another History of Art
Kunst voorbij de kunstenaar

Design in serie
Behoedzaam verzamelen

Art news...

ÉVÉNEMENT

Brafa in the Galleries : une foire internationale

Pour pallier les contraintes que représentent les mesures anti-Covid prises par le gouvernement belge, la foire éclectique Brafa s'invite non pas en ligne, via une « viewing room », mais chez les galeristes participants. Les organisateurs ont été encouragés dans cette voie alternative par les marchands eux-mêmes, lesquels ont répondu très favorablement à l'invitation qui leur avait été adressée fin octobre. Ainsi, **du 27 au 31 janvier**, 126 expositions temporaires seront présentées dans autant de galeries, réparties **dans trente-sept villes de treize pays**. Le site internet de la Brafa demeure un support, mais se tiendra en retrait des enseignes, placées au cœur du projet pour offrir aux amateurs le contact direct avec les marchands, qui avait presque disparu pendant un an. Parmi les 126 participants, onze rejoignent les rangs de la foire pour la



© BRAFA ART FAIR

première fois : **Artimo Fine Arts (Bruxelles)**, Maurice Verbaet (Knokke), Nao Masaki (Nagoya), Jordi Pascual (Barcelone), Sao Roque – Antiquidades e Galeria de Arte (Lisbonne), Tenzing Asian Art (San Francisco), Waddington Custot (Londres), ainsi que les parisiennes Hadjer et Arts et Autographes, et les amstellodamoises Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items et Van der Meij Fine Arts. Si la très grande majorité des enseignes inscrites exposent chez elles, certaines seront hébergées chez des consœurs : c'est le cas, à Bruxelles, de Jean Lemaire et Francis Janssens Van der Maelen chez Costermans & Pel-

grims de Bigard, de Dr. Lennart Booij Fine Arts & Rare Items chez Huberty & Breynne, ou encore des membres de la CLAM (chambre professionnelle belge de la librairie ancienne et moderne) chez Claude Van Loock et Le Tout Venant. Quant à Adrian Schlag, De Jonckheere et Whitford Fine Art, ils ont opté pour des adresses particulières à Bruxelles, de même que Gokelaere & Robinson et Repetto Gallery, à Milan. D'autres encore orchestreront des expositions collectives. Toutes les informations sur le site : www.brafa.art.

FOIRES ET SALONS

New York, Master Drawings
Du 23 au 30 janvier 2021

New York, Outsider Art Fair
Du 28 janvier au 7 février 2021

Bruxelles, Bruneaf
Du 27 au 31 janvier 2021

International, Brafa in the Galleries
Du 27 au 31 janvier 2021

84,55 M\$

L'OBSERVATOIRE

Les œuvres les plus chères de 2020

Chaque année, Artprice dresse le palmarès des œuvres les plus chères vendues aux enchères. Pour 2020, le site d'informations constate des résultats très positifs, mais à des échelles de valeurs en baisse. Certes, Bacon, Hockney et Rothko figurent dans ce top, mais Claude Monet et Jeff Koons en sont absents. Ainsi, la première place revient à Francis Bacon pour son *Inspired by the Oresteia of Aeschylus* (1981), grand triptyque adjugé 84,55 M\$ par Sotheby's New York, le 29 juin. Wu Bin suit Bacon avec un rouleau de près de onze mètres de long, *Views of a Lingbi Stone*, réalisé en 1610 et vendu 76,6 M\$ le 18 octobre par Poly International. Vient ensuite Roy Lichtenstein, dont la toile emblématique *Nude with Joyous Painting* a été cédée 46,2 M\$ le 10 juillet par Christie's New York. La quatrième place est occupée par une peinture à l'encre de Chine de Ren Renfa (39,5 M\$), suivie d'une toile de Cy Twombly (38,7 M\$).

1 / VENDREDI 8 JANVIER 2021

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Desportes détrôné

Ce tableau de 1661 est une découverte
qui en fait le premier portrait de chasseur
dans l'histoire de la peinture française

M 01676 - 2101 - F. 3,50 €



atelier d'artiste

Quand Agnès Thurnauer
joue avec les lettres

décryptage

L'INHA au secours
d'un site archéologique

interview

Alexandre Giquello
et Brice Pescheteau Badin

L'AGENDA DES VENTES

DU 9 AU 17
JANVIER 2021