

COLLECT

— ARTS ANTIC AUCTIONS —



Maandblad verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 6,95 - P608061
NR. 521 / WINTER 2022 - 2023



Bonhams' opmars
World local auction house

Uitkijken naar BRAFA
Art nouveau zet de toon

Netjes ingekaderd
De lijst als verzamelobject

Klaar voor presentatie!

Vetting, het beoordelen van kunstwerken door deskundigen, is al tientallen jaren gemeengoed op Beurzen. Dit onderzoek is gaandeweg steeds professioneler geworden, waarbij men een beroep doet op de beste experts van elk specifiek domein. Voor handelaars en galerehouders biedt dit extra zekerheid en soms levert het ook bijzonder nuttige info op.

TEST GILES BECHET

In de dagen voor de opening heerst er op grote kunst- en antiekbeurzen een intense drukte. Teams van experts bezoeken de standen om er, in de afwezigheid van de handelaar of galerehouder, na te gaan of de gepresenteerde stukken authentiek zijn, of ze overeenkomen met de beschrijving ervan en of ze voldoen aan de kwaliteitsnormen. Dat heet vetting, een maatregel die werd ingevoerd om zowel de koper als de verkoper zekerheid te bieden. Deze teams bestaan uit internationale experts, universiteit specialisten, museumconservatoren en soms ook handelaars, al zie je die nu wat minder vaak, gezien het risico op belangenverstrengeling. Blijkt dat de deskundigen wijfelen, dan worden in ieder geval de meest belangrijke stukken ondergebracht in een verzorgde ruimte.

Bij een deskundige analyse van een kunstwerk vullen een academische expert en een handelaar elkaar perfect aan

GEORGES VAN CAUWENBERGH

voor de volledige duur van de beurs. Sommige objecten mogen wel nog worden gepresenteerd op de beurs, maar dan wordt de handelaar verzocht om de beschrijving te wijzigen of verduidelijken.

Vetting is in de loop der jaren steeds professioneler geworden. Hetzelfde zie je in de galeries, zegt Arnaud Jaspar-Costermans van Costermans Antiques. Een schilderij van een meester krijg je niet meer verkocht zonder een grondige expertise.

DESKUNDIGE ANALYSE

Georges Van Cauwenbergh van galerie Artimo maakt vijf jaar lang deel uit van het vetting-team van TEFAF, waar hij zijn vader assisteert. Gezien het aantal exposanten en de status van de beurs zijn de beurs van deskundigen zeer groot. Voor oude schilderkunst, bijvoorbeeld, zijn dat er zo'n twintig. Sommige teams zijn gespecialiseerd in de Vlaamse schilderkunst, andere in de Italiaanse, de Franse, enzovoort. De galerehouder bewaart goede herinneringen aan het evenement. 'Het is op zich al speciaal te kunnen rondlopen op de beurs zonder de drukte die er stads zal heersen, met slechts een honderdtal mensen om je heen.'



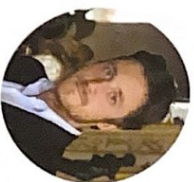
Georges Van Cauwenbergh © Artimo



Arnaud Jaspar-Costermans © Muller

'Vetting is in de loop der jaren steeds professioneler geworden. Hetzelfde zie je in de galeries. Een schilderij van een meester krijg je niet meer verkocht zonder een grondige expertise'

ARNAUD JASPAR-COSTERMANS



Hij geniet er ook van die deskundigen aan het werk te zien en leert veel bij van de gesprekken bij met hen voort. 'Ik ben gespecialiseerd in de beeldhouwkunst van 1890 tot nu en ik heb op mijn vakgebied van die andere deskundigen heel wat geleerd over mijn specialiteit.'

Aan zijn samenwerking met de Nederlandse beurs kwam een einde toen die besloot handelaars en galerehouders te weren uit de vetting-teams. 'Ik betreur dat, want ik ben ervan overtuigd dat bij een deskundige analyse van een kunstwerk een academische expert en een handelaar elkaar perfect aanvullen', zegt Van Cauwenbergh. 'De eerste beschikt over een zeer gedetailleerde historische expertise, terwijl de tweede door zijn praktische vaak heel wat ervaring heeft met restauratie, valse exemplaren en kopieën.'

OOK OP BRAFA

Op BRAFA mogen sommige handelaars (zonder stand) gespecialiseerd in een bepaalde discipline, toe deel uitmaken van een vetting-team. 'Handelaars hebben al heel wat gezien. Hun kennis van de markt is niet noodzakelijk die van de academische experts', vindt Jaspar-Costermans. 'Hetzelfde geldt voor het niveau van restauratie, afhankelijk van de vraag of het stuk bestemd is voor een museum of voor de verkoop.'

Sommigen zullen misschien wel wat moppen, maar vetting wordt wel degelijk op prijs gesteld door de overgrote meerderheid van de handelaars. Het biedt de koper extra zekerheid en het kan ook interessante informatie opleveren. De Gentse galerehouder Jan Muller wijst op het probleem met niet-gesignde oude schilderijen:

'Wordt een schilderij toegeschreven aan een bepaalde kunstenaar, dan kan die toeschrijving altijd veranderen zodra we over meer informatie beschikken. Discussies met experts die deel uitmaken van een vetting-team kunnen ons soms helpen. Wordt een schilderij toegeschreven aan een zekere kunstenaar, een 'vetting van zijn atelier' of gewoon aan een Vlaamse of Nederlandse school, dan verandert dat de waarde ervan.'



www.tofstad.be