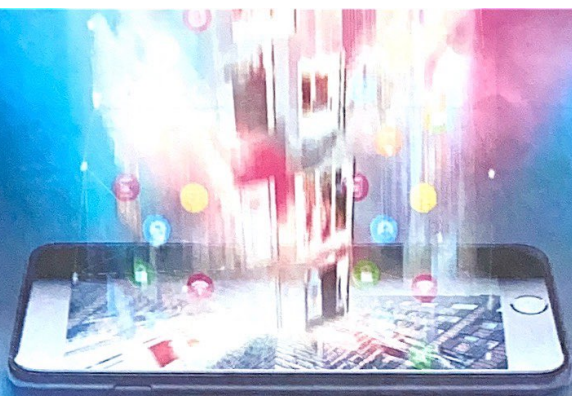




L'arrivée d'un 4^e opérateur
de téléphonie mobile pourrait
faire baisser les prix de 20 %

pp.22-23

SHUTTERSTOCK

La débâcle
des cryptomonnaies:
un krach
à 2 000 milliards
de dollars

pp. 24-25



SHUTTERSTOCK

La Libre BELGIQUE

MERCREDI 22 JUIN 2022 - www.lalibre.be

L'irrésistible essor
du sport-études

p.7

Place de la Chapelle 10 - 1000 BXL
32(0)2 511 43 98 - aubonrepos.be

au bon repos
AUBONREPOS SINCE 1984

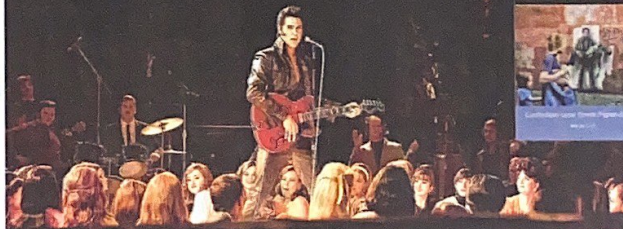
Action
Avec KTRA

À vos marques
Nombreuses réductions sur de grandes marques

Plus d'infos dans votre journal.

colruyt
meilleurs prix

"Elvis",
dans la peau
du King



Thomas Bourdier
de 5^e Festival du film de
"Elvis" de Baz Luhrmann
de Michel Rasmussen

ARTS
LIBRE

Elvis Presley
de Baz Luhrmann
de Michel Rasmussen

Elvis Presley
de Baz Luhrmann
de Michel Rasmussen

SHUTTERSTOCK

Arts | Le marché

Coups de cœur à la Brafa

Le Heysel est un havre de qualité pour une très belle foire d'art moderne et contemporain.



Brafa Salon Ou Au Heysel, Palais 3 pour l'entrée.
www.brafa.art Quand Jusque dimanche fin d'après-midi. Nocturne demain jeudi jusque 22h.

La Brafa est superbe, soyons clair. Et elle vaut franchement le détour. Maintenant que l'épisode caniculaire est derrière nous, il n'y a plus d'excuses pour se réfugier chez soi et éviter ce rendez-vous majeur du marché de l'art, pour l'art pictural moderne et contemporain surtout. Sur les 115 stands, sans doute 85 % ressortent-ils de ces deux périodes ce qui nous cantonne aux années 1870 à 2021.

Une voix nous est venue de la région de Liège pour nous dire "que ce salon n'a plus rien d'une réunion d'antiquaires et que l'ancien président de Bruyn doit se retourner dans sa tombe". Forcément, les temps ont changé et depuis plus de vingt ans le rouleau-compresseur de la modernité a réduit à peau de chagrin la phalange des marchands d'art anciens, antiquaires et négociants de tableaux de plus de 150 ans. Ces derniers sont

défendus par les De Jonckheere, les deux stands Muller, par Alexis Bordes et par l'incontournable Madame de Voldere. En août prochain, cette dernière va prêter ses cimaises parisiennes à sa collaboratrice Daphné Dorel, peintre elle-même, qui nous sort de ses pincesaux des tableaux forts et poétiques.

Ceci n'empêche pas la présence de plusieurs exposants français comme les Kraemer et les Berger sans oublier les Italiens comme Appoloni, de défendre à côté des Costermans et de Theuissen, un art d'Ancien Régime, que pas mal de visiteurs vivent au quotidien.

Venons-en à nos coups de cœur, soit pour des œuvres, soit pour des stands à ne pas manquer pour la densité de leur contenu ou pour leurs effets esthétiques.

Le plus simple est celui des Vrouyr (Anvers). Trois tapis du Moyen-Orient, dont deux immenses, sublimes, *e basta!* Le plus recherché est celui des deux Baillly (Paris et Genève), Hanna et Charly, frère et sœur, avec sa grande arcade qui abrite des tableaux français de grands maîtres du XX^e siècle. Le plus contrasté est celui presque en face des Baillly, à savoir celui de Mikael Kraemer qui est là pour la première fois et qui oppose des meubles Louis XV et Louis XVI avec des tableaux du XX^e siècle.

Il y a par ailleurs deux meubles ma-

Le premier est un long meuble milanais du XVII^e siècle qui a appartenu aux Borromeo, apparentés à saint Charles, archevêque de la cité des Sforza et autres Visconti. Il est présenté par le Français Benjamin Proust (Londres, ayant son cœur à Liège et Bruxelles). Le plus drôle est celui des Huberty et Breynne, truffé de tableaux de Philippe Geluck.

Pureté Art déco

Le second meuble, à placer ex-aequo avec le premier cité, est une immense bibliothèque trouvée à Lyon par Arnaud Jaspas (Costermans au Sablon, avec Cédric Pelgrims). Elle date de la seconde moitié du XIX^e siècle et, quand on la voit pour la première fois, tout Liégeois se devra de dire ouf! Une merveille.

Dans le style épuré et d'une pureté absolue, il faut aller chez les Mathivet (Paris) qui défendent le mobilier du XX^e siècle. Et enfin, en termes de densité pour le contenu, ce sera chapeau bas pour le stand d'Harold Kint (Sablon) avec son Rops magistral, son Buisseret intérieur-

risé, sans oublier une belle sculpture argentée de Pol Bury et une grande aquarelle de Fernand Léger. On pourra dire la même chose pour les Desmet (Sablon).



L'Été
Le stand de Artimo (Sablon) est passionnant, entre "L'Été" (ci-dessus), la princesse Victoria (1840-1901) par Geefs et un dindon de 1930.

Au rayon des coups de cœur par objet, il faudrait deux pages pour en venir à bout, mais en se faisant violence on va mettre en exergue le Delvaux des De Jonckheere (Genève), illustré la semaine dernière. Mais il y en a un autre, tout aussi beau et important chez Stern et Pissaro (Londres) dont le stand est à tomber par terre; c'est du niveau Tefal et ils ne sont pas les seuls. Chez Alexis Bordes (Paris) il ne faut pas manquer le portrait de Mme Heme par son oncle, le Brugeois Kinson; la toile est datée de 1828. Il y a encore deux très importants dessins du parc de Bruxelles chez Alain Berger (Beaune) et on terminera avec un vase chinois cloisonné chez Bertrand de Lavergne, dont le bleu vaut celui de notre voûte céleste en ces jours merveilleux.

Philippe Farcy

Art baroque en pleine campagne

À Piétrebaix, Benoît Orban de Xivry, nous propose une ultime exposition d'art ancien dans un endroit superbe.



Art baroque Expo-vente Ou 8 rue Basse, 1315 Piétrebaix. Sur rdv; il faut s'annoncer. Tél.: 0478.55.22.17. Mail: benoit.orbandexivry@yahoo.fr Quand Du 23 au 30 juin prochains de 11h à 18h

En avril 2018 nous avions déjà publié un article consacré à une petite exposition mise en œuvre par l'expert Benoît Orban de Xivry. Le grand jeune homme est un connaisseur du monde de l'art belge ancien et flamand en particulier, mais les arts anciens en général sont de son ressort. Son job n'est pas tant de trouver des œuvres d'art et d'en faire commerce que de réaliser des expertises pour les assurances et pour gérer au mieux des successions. Mais quand on a la fibre du marchand, on a envie d'acheter.

Nothomb

Cette fois-ci, comme il y a quatre ans, la réunion va se dérouler sur peu de jours, de ce jeudi 23 juin au 30 juin. Mr Orban est locataire de l'endroit où il vous convie. En fin de contrat, ce sera une dernière occasion d'aller vous perdre dans les champs, de traverser des paysages inattendus en plein BW, dans la zone de Piétrebaix, au sud-est de Wavre.



Cette tapisserie flamande du XVII^e siècle sera une pièce majeure montrée par Benoît Orban.

L'endroit est composé d'une ferme et d'une grosse maison bourgeoise typique des années 1850. C'est idéal pour pendre de grands tableaux et pour exposer de beaux objets d'art. La pièce principale pourrait être une pendule à l'éléphant de 1754, par JB Baillon. Mais il y a aussi un superbe portrait d'homme de 1617 par Van Ravesteyn peint sur toile ou encore un somptueux bouquet de fleurs exécuté par GP Ver-

bruggen, deuxième du nom. Et on terminera ce petit tour sur près de cent lots, par des décorations et leurs colliers ayant appartenu à J-B Nothomb (1805-1881), un des pères fondateurs de notre royaume. Il est demandé de s'annoncer, pour des questions de sécurité. Entrée libre. Sortie également sauf si vous craquez.

Ph. Fy.

Soudant en

La salle de Gerpinnes se la joue classique et cela plaît aux déposants.

Vente publique Ou Chez MIV Soudant, 60, rue de Bertrantsart à 6280 Gerpinnes. Juste en face du car-wash sur la Nationale 5. Tél.: 071.50.59.95. www.mjvsoudant.be Quand Le dimanche 26 juin prochain dès 13h. Exposition de ce mercredi à samedi aux heures habituelles.

En attendant une vente remplie de belgitude fixée pour le week-end du 21 juillet et dont le sieur Soudant parle depuis des semaines, voici 300 lots qui devraient amuser ou plaire aux amateurs des beaux-arts européens ou asiatiques.

Et cela commence par une fausse paire de bougeoirs liégeois en argent massif, joliment torsadés, portant les striches, lettre annale G pour l'une et AH pour l'autre quand l'autre affiche un M et un I semble-t-il, au vu des photos. Les flambeaux sont très proches mais pas du même atelier ni de la même année. C'est joli quand même mais ce défaut d'être de deux mains différentes vaut son pesant d'argent et le lot n'est estimé à raison qu'entre 1000 et 1200 €. Suivront deux belles assiettes en porcelaine de Tournai, du XVIII^e siècle, aux bords chantournés que la salle évalue à 400 et 1000 €. Nous n'en citons que deux mais il y en a plus d'une dizaine, accompagnées de jolies tasses et leurs soucoupes. C'est là un ensemble remarquable issu d'une maison privée.

Presse-papier

Une Vierge à l'Enfant en terre-cuite du XVIII^e siècle, sans doute mosane, nous fait une "repasse" comme on dit horriblement dans certains restaurants. L'estimation basse a été un peu abaissée à 1200 €. Les marchands attendront le troisième service; c'est un "prix arrivé" comme ils disent quand il n'y a plus rien à prendre dessus. Dans un autre genre, plus rare encore, on trouve une presse à papier, d'origine flamande, sans doute anversoise, du XVII^e siècle. Le lot qui mesure 165 cm de haut est annoncé entre 300 et 400 €. Ensuite, on attend entre 1200 et 1500 € pour un buste d'homme qui lui est "arrivé" parce qu'il a réussi au point d'être figé dans le marbre pour l'éternité. La salle y voit un gentilhomme; ce serait plutôt un marchand ou un politicien. On est vers 1780-1805 et la sculpture est haute de 52 cm.

Quatre Vranckx

Du côté des tableaux, outre le superbe Foujita que nous avons mis en exergue la semaine dernière, il y a une suite de quatre tableaux de Sébastien Vranckx (1573-1647) estimés entre 30000 et