

La Libre

DU SAMEDI
28 JANVIER 2023

n°258

ESSENTIELLE

focus

L'Art Nouveau
Tout Vermeer à
Amsterdam

Mode le style
Charles III

BRAFA
ART FAIR
2023

PLAQUE: J. VERMEER, 1665, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg. L'ART NOUVEAU: MUSEE D'ART MODERNE, PARIS. CHARLES III: MUSEE D'ART MODERNE, PARIS.

OPIE

qui ont
le l'Art
ces de

Sculpture en marbre
'Automne' (ou 'Vendanges'),
de Philippe Wolfers, 1916.
Collection Fondation
Roi Baudouin, Fonds du
Braet-Buys-Bartholomeus,
en dépôt au Musée Art
& Histoire, Bruxelles.



© SHAPNAUT



Paravents en bois exotique, de Paul
Hankar, 1897. Collection Fondation
Roi Baudouin, Fonds du patrimoine,
en dépôt au Design Museum, Gand.

la Fondation Roi Bau-
r un chef-d'œuvre du
volumes de « Théâtre »
l'œuvre théâtrale de
s de dessins originaux
chefs-d'œuvre de la
s ouvrages sont restés
ss entre les mains d'un
rdation a pu en faire
s de la philanthrope
r des Musées Royaux
(MRBAB). Grâce à ce
facilitateur de la Fon-
sis accessible à tous.
dation United States
lonation d'un tableau
en Hôpital Saint-Jean
Bruges. Ainsi, le por-
s a quitté l'Amérique
emling l'avait réalisé
vre de l'un des plus
ts, que vous pourrez
à Bruxelles à l'occa-

De Pierre Alechinsky, la Fondation Roi Baudouin
exposera plusieurs dessins que l'artiste belge de
renommée internationale a réalisés pour son livre
« Extraits pour traits ». La maquette, acquise par le
Fonds Marie-Jeanne Dauchy, comprend 88 dessins
qui entrent en dialogue avec des textes de Pol
Bury, Hugo Claus, Christian Dotremont et Luc de
Heusch, entre autres.

Peut-être reconnaîtrez-vous les bijoux Art nou-
veau conçus par le célèbre peintre George Morren ?
La Fondation Roi Baudouin les a acquis à la BRAFA
l'an dernier, grâce au Fonds Christian Bauwens.
L'agrafe et les six boutons de dame en argent sont
des bijoux Art nouveau uniques, issus de la suc-
cession de l'artiste. Et dans le cadre de l'année
de l'Art nouveau à Bruxelles, la Fondation nous
invite à découvrir d'autres pièces remarquables
issues de ses collections. Les paravents de l'archi-
tecte-designer Paul Hankar (1859-1901), figure
emblématique de l'Art nouveau, seront proposés
aux côtés de dessins et d'un exceptionnel service en
argent conçu par l'orfèvre-joaillier-sculpteur Philippe
Wolfers (1858-1929) pour Victor Horta, l'architecte
Art nouveau par excellence.

ARTIMO *Fine Arts* Since 1985

SPECIALISED FOR
3 GENERATIONS IN SCULPTURES
FROM 1800 TO 1950. MAINLY IN
WHITE CARRARA MARBLE



A MOTHER GOING TO HEAVEN (UNE MÈRE MONTANT AU CIEL) BY JOSEPH DUCAJU (ANTWERP 1823 - 1891)
EXHIBITED AT THE WORLD EXHIBITION IN PARIS IN 1878 - WHITE CARRARA MARBLE
OVERHALL SIZE: 113 X 36 X 44 CM WILL BE PRESENTED AT BRAFA 203 AT ARTIMO FINE ARTS - STAND 130
WWW.ARTIMOBELGIUM.COM | T. +32 (0)2 512 62 42