

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



MAANDBLAD verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 5,90 - Nr. 507 - P608061



## Wat koopt het Museum

Portefeuille van Elsene

## Jonge antiekhandelaars

Nieuwe garde is strijdvaardig

JUNI 2021

NR. 507 € 5,90 Nederlandstalige editie

## Gedrukte kunst

Technieken op een rijtje

## Collectible

Designwalhalla

## Kunst aan zet

Kunst kopen op lening

## Maria van Oosterwyck

Stilleven gesublimeerd

## Jean-Henri Riesener

18e-eeuws top meubilair

## Booming kunst

Vrouwen uit Afrikaanse diaspora



“De kennis van een goede antiquair is zeer persoonlijk, want die wordt alleen in het werkdomein aangeleerd en vereist vele jaren ervaring.”

GEORGES VAN CAUWENBERGHE

de kunstmarkt en beschik over 25.000 papieren documenten handelend over de verkoop van 19e-eeuwse beeldhouwwerken in de laatste 50 jaar.” Die kennis is uniek en van onschatbare waarde. Het is immers niet enkel door kunstgeschiedenis te studeren dat je als handelaar sterk in je schoenen staat. Het is een vak waarin men

met voortschrijdend inzicht een unieke bagage opbouwt, door scha en schande maar vooral na heel veel te zien, vast te houden en te vergelijken. Zo stelt Deprez zich graag voor als kunstwetenschapper en -handelaar en hecht hij veel belang aan de waarde van leergeld. “Een groot deel van onze kennis is in essentie ervaring, en



Edouard Houssin (1847 - 1917), *Leda en de Zwaan*, sculptuur in wit Carraramarmer, originele sokkel in kersenrood marmer (niet zichtbaar op de foto), 98 x 50,5 x 55 cm. © Artimo.

een direct gevolg van het effectief aankopen van kunst; het vasthouden, bekijken, terugzetten en terugkomen. Het zou ridicuul zijn te beweren dat ik nog nooit mijn vingers heb verbrand aan een slechte koop of een vals kunstwerk, maar ook daar leer je veel uit. Een van de belangrijkste basisprincipes waarmee ik in het leven sta is: 'Ik kan mij vergissen, maar mijn klanten niet.' Ik ben ook niet bang om toe te geven dat de markt voor Belgische kunst de voorbije eeuw, en tot op de dag van vandaag, overspoeld werd met vervalsingen. Het is onze taak door deze gevaarlijke wateren te navigeren en te handelen als een expertisecentrum en beschermingsbuffer waarop private verzamelaars en museale instellingen met vertrouwen kunnen rekenen.”

#### HARDE WERELD

Het valt op dat de jonge generatie verschillende kwaliteiten combineert. Het romantische beeld van de handelaar die thuis in stoffige boeken de provenance van een werk bestudeert lijkt volledig achterhaald. De nieuwe antiquair is econoom, marketeer, globetrotter, jurist, social-media expert en probeert daarnaast ook nog zijn verkooptechnieken te optimaliseren. En zoals in elke economische branche is

