

L'œil #728

L'œil

6,90€ NOVEMBRE 2019

LE GUIDE
DE VOS
SORTIES

+20
EXPOS
VISITÉES

ART

CONTEMPORAIN

INSTALLATIONS, LAND ART...
LA FIBRE VÉGÉTALE
DES ARTISTES

PARIS PHOTO

10 TENDANCES
À DÉCOUVRIR

ÉGYPTE
LES SECRETS
RÉVÉLÉS DE
LA MOMIE

DEGAS

ET TOULOUSE-

LAUTREC

SPECTACULAIRES !

Edgar Degas,
Ballet, dit aussi L'Étoile, 1876.

Belgique 7,90 €/Suisse 11,20 CHF/Canada 11,75 \$ ca/Espagne,
Italie, Portugal cont. 7,80 €/Allemagne 8 €/Maroc 80 MAD

L 11082 - 728 - F: 6,90 € - RD





© Artimo Fine Arts.

1985

Luc Van
Cauwenbergh
fonde la galerie
Artimo à Bruxelles

1990

Naissance
de Georges Van
Cauwenbergh
à Bruxelles
(commune d'Uccle)

2007-2011

Études en sciences
économiques
à l'école Solvay

2012

Rejoint son père
à la galerie

2017

Ouverture d'une
2^e galerie dans une
maison classée
au 55, rue Lebeau

2019

Antica Namur,
du 9 au 17 novembre

ANTIQUAIRE Georges Van Cauwenbergh sait ce qu'il veut. À 28 ans, le jeune directeur de la galerie bruxelloise Artimo, qui a pris la suite de son père en septembre 2018, souhaite donner une envergure internationale à l'affaire familiale en participant pour la première fois à une foire d'art. Antica Namur, en novembre, en est la première étape. Chez les Van Cauwenbergh, l'art est une histoire de famille. Le grand-père, Marcel, un industriel belge, avait une passion : parcourir le monde et rapporter de ses voyages des œuvres d'art, notamment des montres anciennes de poche. Le fils, Luc, se passionne pour l'horlogerie et fonde Artimo en 1985. Georges, issu de la troisième génération, intègre l'école de commerce renommée Solvay et, à l'issue de quatre années d'études, rejoint la galerie. « Mon père voulait d'abord que je m'ouvre l'esprit en poursuivant des études, mais je savais déjà que je voulais suivre ses traces », raconte le jeune homme. Conscient que l'heure est à la spécialisation et constatant que ce marché est assez porteur, il jette son dévolu sur les sculptures du XIX^e siècle, principalement en marbre. « J'ai toujours été impressionné par le fait qu'à partir d'un bloc brut de pierre, l'on puisse aboutir à une sculpture d'une finesse infinie. » Si son père a toujours été peu favorable aux foires, Georges Van Cauwenbergh reconnaît l'importance, à l'heure actuelle, d'y prendre part en son nom propre. « Antica Namur est mon objectif. Nous verrons après. » Avant toute chose, l'antiquaire souhaite continuer de défendre des artistes belges réputés de leur temps, mais qui ont été un peu oubliés, tout en pratiquant des prix abordables. — **MARIE POTARD**

artimobrussels.com